

konzept | Grafik | Produktion | Barbara Brümmer

**BB**

Album

AUS EINER HAND

- Beratung
- Idee und Konzept
- Grafik und Layout, Reinzeichnung
- Bild- und Textredaktion
- Projektplanung und Durchführung

*Projektentwicklung und Realisierung von Büchern und Kommunikationsmedien digital oder print von der Idee bis zum Druck oder bis zum Click ...*

MIT MAUS UND TASTEN

Indesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat, Dreamweaver, HTML und XML, PowerPoint, Word

*Buchsatz und -Layout, Katalog, Leporelli, Flyer, Anzeigenkampagnen, Plakat, Tüte oder T-shirt, Geschäftsausstattungen Mailings ...*

*Entwurf und Aktualisierung von Internetseiten, digitale Werbebanner ...*

- Inhalt bestimmt die Form
- Effizienz, Realitätssinn,
- Flexibilität, Kostenbewußtsein

- *Buchgestaltung*
- *Corporate Design*
- *Editorial Design*
- *Web Design*
- *Ausstellungskonzept*

*Deutscher Kinderschutzbund Frankfurt, Deutscher Klassiker Verlag, DIPF Bildungsforschung und Bildungsinformation, dsh-finale, Fischer Verlag, Insel Verlag, Handweberei N. Cromme, HLP entwicklungspartner, Luchterhand Literaturverlag, Modeatelier M. Cromme, Rowohlt Verlag, Schott Music, Suhrkamp Verlag, Wochenschau Verlag, Zukunftsinstitut.*

REFERENZEN



Level 4: Swing, Shuffle und Sechzehntel \_\_\_\_\_ 93

25. SONG: **BLUES SISTERS** – Shuffle-Blues \_\_\_\_\_ 94  
Die Swingphrasierung • Binär und Ternär • Die Swing-Notation • Wir machen den Hörtest

SONG: 47  
PLAYBACK: 48

26. SONG: **MY BABY CARES FOR SHOWS** – Swing \_\_\_\_\_ 97  
Die Bindebögen in der Pop- und Rockmusik • Die Bindebögen in der Jazzmusik • Tipps zur Atmung (VII): Lange Töne

SONG: 49  
PLAYBACK: 50

27. SONG: **FLINTSTONES' THEME** – Uptempo \_\_\_\_\_ 100  
Uptempo • Das hohe H<sup>+</sup> und C<sup>++</sup> • Stütze • Die 32-taktige AABA – Form • Stichnoten

SONG: 51  
PLAYBACK: 52

28. SONG: **SAXO MORGANA** – Ethno-Style \_\_\_\_\_ 103  
Das G6/A6 • Die chromatische Tonleiter • Verschiedene Saxophongurte

SONG: 53  
PLAYBACK: 54

29. SONG: **TALES OF HONEY** – Pop-Ballade \_\_\_\_\_ 107  
Sechzehnteile und Sechzehntelpause • Die Rhythmuspyramide (II) • Tempo

SONG: 55  
PLAYBACK: 56

30. SONG: **NATURE IN MIND** – Ballade \_\_\_\_\_ 111  
Die punktierte Achtel • Die beste Ansatzübung für Saxophonisten

SONG: 57  
PLAYBACK: 58

31. SONG: **HIPSTER** – Funk-Pop \_\_\_\_\_ 114  
A-Dur • Das Saxophon ist ein transponierendes Instrument

SONG: 59  
PLAYBACK: 60

32. SONG: **MARY, FULL OF MERCY** – Gospel \_\_\_\_\_ 116  
Das G7/B7 • Die Tonart E-Dur • Ein kleines Theorie-Update • Der Aufbau von Tonleitern • Spielen nach Gehör

SONG: 61  
PLAYBACK: 62

33. SONG: **OLD RIVER SHUFFLE** – Rock-Blues \_\_\_\_\_ 120  
Die Viertelnote

SONG: 63  
PLAYBACK: 64

34. SONG: **DREAM A LITTLE DREAM OF ME** – Swing \_\_\_\_\_ 123  
Stichnoten • Tonartwechsel • Herzlichen Glückwunsch!

SONG: 65  
PLAYBACK: 66

TUNING NOTE – klingend B (siehe S. 29)

CD-Track 65

Anhang: Die Zugabe \_\_\_\_\_ 126

Daily Sax – Dein täglicher Spiel- und Überspaß \_\_\_\_\_ 126

Daily Sax (I): Saxophonsound \_\_\_\_\_ 126

Daily Sax (II): Tonleitern \_\_\_\_\_ 126

Daily Sax (III): Songs \_\_\_\_\_ 126

Reperioreliste \_\_\_\_\_ 129

Griffabelle vom tiefen bis zum hohen C \_\_\_\_\_ 130

Spielerempfehlungen: Schott Saxophone Lounge \_\_\_\_\_ 132

Harmoniebegleitungen für Altsaxophon (als Einlage) \_\_\_\_\_ 132

Level 1: Grundlagen

1. Song: One, Two, Ready, Go – Rock

2. Song: City Four – Soul-Pop

3. Song: Spring Bossa – Bossa Nova

4. Song: Ready, Steady One – Pop

5. Song: Ready, Steady Two – Pop

6. Song: Dreamflow – Pop-Ballade

7. Song: Coffee Waltz – Swing Waltz



Dreamflow

Pop-Ballade

Troubleshooting

- 1. Ist dein Saxophon sauber?  
Wenn dein Saxophon nicht sauber ist, wird es nicht richtig klingen. Reinige es regelmäßig mit einem weichen Tuch. Achte darauf, dass die Schlösser und die Tasten sauber sind. Benutze auch ein spezielles Saxophon-Reinigungsmittel.
- 2. Ist das Horn sauber?  
Das Horn sollte regelmäßig gereinigt werden. Benutze ein weiches Tuch, um das Horn abzuwischen. Achte darauf, dass die Schlösser und die Tasten sauber sind. Benutze auch ein spezielles Saxophon-Reinigungsmittel.
- 3. Hast du die richtige Haltung?  
Die richtige Haltung ist sehr wichtig für das Saxophon-Spielen. Setze dich aufrecht hin. Halte das Saxophon mit beiden Händen. Achte darauf, dass die Schlösser und die Tasten sauber sind. Benutze auch ein spezielles Saxophon-Reinigungsmittel.
- 4. Spielst du mit dem richtigen Atem?  
Die richtige Atemtechnik ist sehr wichtig für das Saxophon-Spielen. Atme tief ein. Halte den Atem an. Blase dann langsam und gleichmäßig aus. Achte darauf, dass die Schlösser und die Tasten sauber sind. Benutze auch ein spezielles Saxophon-Reinigungsmittel.

Coffee Waltz

Swing Waltz

Tipps zur Atmung (III): Nase zuhalten

Die dritte Handlung ist ganz leicht durchzuführen und gibt dir ein gutes Gefühl für die Steuerung. Du kannst hierbei sehr gut spielen, wie die Luft in deinem Horn verweilt.

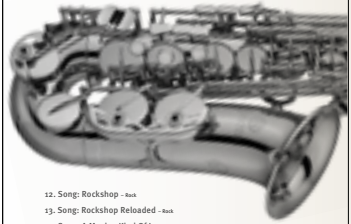
Atme einige Male ganz ruhig und laß durch die Nase ein und durch den Mund ausströmen. Halte dir ein mit dem Zeigefinger ein Knetball vor und drücke dabei, wie die Luft in dein Horn verweilt.

Mund oder Nase?

Ich würde dir raten, dich mit beiden Händen zu helfen, um das Horn richtig zu steuern. Durch die Nase ein und durch den Mund ausströmen. Halte dir ein mit dem Zeigefinger ein Knetball vor und drücke dabei, wie die Luft in dein Horn verweilt.

Die Nase ist ein sehr wichtiger Teil des Saxophons. Achte darauf, dass sie sauber ist. Benutze ein weiches Tuch, um die Nase abzuwischen. Achte darauf, dass die Schlösser und die Tasten sauber sind. Benutze auch ein spezielles Saxophon-Reinigungsmittel.

Level 2: Willkommen in der oberen Oktav!



12. Song: Rockshop – Rock

13. Song: Rockshop Reloaded – Rock

14. Song: A Moving Kind Of Love – Pop-Ballade

Oktavsprünge

Etwas schwierig ist der große Oktavsprung vom tiefen G<sup>2</sup> zum hohen G<sup>4</sup>, der gleich zu Beginn der Melodie vorkommt. Später hast du dann noch einmal eine ähnliche Stelle vom tiefen A<sup>2</sup> zum hohen A<sup>4</sup>. Solche Oktavsprünge sind für die Finger keine große Herausforderung, denn du musst ja nur die Oktavmechanik bedienen. Allerdings solltest du genau auf deine Atmung achten und jeden Ton sehr kontrolliert anspielen. Denke also immer daran, tief einzuatmen und die Luft mit der nötigen Stütze in dein Saxophon zu blasen.

Übung 1

Um dies zu trainieren, üben wir jetzt solche Oktavsprünge über den ganzen Umfang des Saxophones. Am Ende jedes Taktes findest du eine Fermate, du kannst diesen Ton also etwas länger halten. Insgesamt sollst du die Übung sehr langsam spielen und dabei auf einen schönen Sound achten:

Übung 2

Ich habe dir hier die ersten Takte von A Moving Kind Of Love als Übung notiert. Achte besonders auf die punktierten Viertelnoten – du zählst sie immer wie eine Viertel plus eine Achtel. Spiele diese Übung in einem langsamen Tempo.

Deine Lieblingsongs

Inzwischen hast du schon eine Menge toller Songs gespielt und es wird Zeit, dass du dir einmal eine Liste mit deinen Lieblingsliedern zusammenstellst. Blättere doch einfach noch einmal das Buch vom ersten Song One, Two, Ready Go bis zu A Moving Kind Of Love durch und notiere dir die Lieder, die dir am besten gefallen, in die Liste. Vielleicht magst du sogar eine Hitliste aufstellen, also deine persönlichen Top 5 mit deinem absoluten Favoriten ganz oben in der ersten Zeile und so weiter bis nach unten.

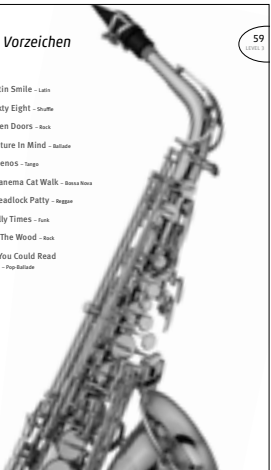
Diese Songs kannst du dann immer wieder spielen, wenn du Lust dazu hast. Damit schaffst du dir ein eigenes Repertoire, also eine Sammlung von Songs, die du besonders gerne spielst.

Versuche auch, deine Lieblingsongs auswendig zu spielen, damit du nicht immer die Noten auspacken musst. Und wenn du dann auch die Playback-CD immer griffbereit in deinem Saxophonkoffer hast, bist du überall fit für eine kleine Sax-Performance bei deinen Freunden oder in der Family.



Level 3: Vorzeichen und b

- 15. Song: Latin Smile – Latin
- 16. Song: Sixty Eight – Soul
- 17. Song: Open Doors – Rock
- 18. Song: Nature In Mind – Ballade
- 19. Song: Buenos Aires – Tango
- 20. Song: Ipanema Cat Walk – Bossa Nova
- 21. Song: Dreadlock Patty – Reggae
- 22. Song: Silly Times – Rock
- 23. Song: In The Wood – Rock
- 24. Song: If You Could Read My Mind – Pop-Ballade



POP SAXOPHON

2 Bände

Entwurf, Layout, Umbruch und Reinzeichnung

Auftraggeber:  
Schott Music

## SCALE GROOVE IN G

Full Version 18 || Play-Along 19

Tim Pells

$\text{♩} = 112$

*m i m i i m i m i*

*3-3-3-3-2-2-2-2 0-3-2-0 3-3-0 1-1-1-1-0-0-0*

*4*

*i m i*

*0-1-3-0 3-3-3-2-2-2 0-1-3-0-0 1-1-1-0-3-1-0 2-0-0*

© 2021 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

20

## OPEN HI LIFE (Ghana)

Full Version 20 || Play-Along 21

Tim Pells

$\text{♩} = 76$  Really bright, without a care!

*i m i m i m*

*p p p p*

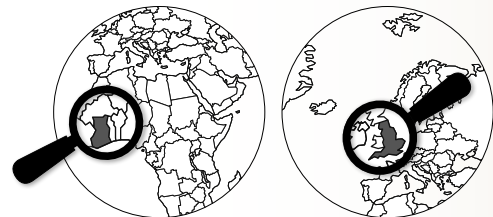
*3-3-3-0 1-0-2-3 0-3-3-0 1-0-2-0*

*5*

*p p*

*3-3-0 1-0-2-3-0 1-0-1-0-2-0*

© 2021 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz



21

## THE ENCHANTMENT (France)

Full Version 28 || Play-Along 29

Tim Pells

$\text{♩} = 96$  Like a memory of long ago

*8*

*3-3-1-0 1-3-1-0-2-0 1-0-2-1-0-3-1*

*4*

*1. 2.*

*7*

*1. 2.*

*2-0-1-3-0 3-1 0-3-1-0 1-3-0*

© 2021 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

26



## Style Point Blues Tim's Definition of "The Blues"

The Blues as a style emerged in the early 20<sup>th</sup> century, first in the Deep South of the United States, and rapidly spread around the world. It is true to say that virtually all of what we call 'Popular Music' in the west is in some way influenced by the Blues. The musical origins can be traced strongly to Africa, with influence from European styles.

### Recommended Listening

- **12 bar Blues** forms the basis of Rock and Roll. Listen to Chuck Berry playing *Johnny B. Goode* (1958), Elvis Presley singing *Jailhouse Rock* (1957), or Little Richard's *Long Tall Sally* (1956).
- **16 bar Blues** is both more traditional and more modern. Listen to Louis Armstrong, *St. James Infirmary Blues* (1927), *Going Down the Road Feelin' Bad*, Bill Monroe (1930), or with an Irish lilt, *Whiskey in a Jar*, Thin Lizzy (1972).

The following two pieces in the book, *Dust in Your Eyes Blues* and *Sharpen Up Boogie*, show the structures, harmonies, and rhythms that are characteristic of Blues styles. Blues is an aural tradition – listen first, then play along. Quite quickly you'll probably find you have something unique to say, and your own way of saying it!

27

## PASSPORT TO PLAY GUITAR

Entwurf, Layout, Umbruch  
und Reinzeichnung

Auftraggeber:  
Schott Music

**PUSH UP SAMBA (Brazil)**  
Full Version 05 || Play-Along 06

Tim Pells

$\text{♩} = 100$  With a serious pulse

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*10*

*11*

*12*

*13*

*14*

*15*

*16*

*17*

*18*

*19*

*20*

*21*

*22*

*23*

*24*

*25*

*26*

*27*

*28*

*29*

*30*

*31*

*32*

*33*

*34*

*35*

*36*

*37*

*38*

*39*

*40*

*41*

*42*

*43*

*44*

*45*

*46*

*47*

*48*

*49*

*50*

*51*

*52*

*53*

*54*

*55*

*56*

*57*

*58*

*59*

*60*

*61*

*62*

*63*

*64*

*65*

*66*

*67*

*68*

*69*

*70*

*71*

*72*

*73*

*74*

*75*

*76*

*77*

*78*

*79*

*80*

*81*

*82*

*83*

*84*

*85*

*86*

*87*

*88*

*89*

*90*

*91*

*92*

*93*

*94*

*95*

*96*

*97*

*98*

*99*

*100*

*101*

*102*

*103*

*104*

*105*

*106*

*107*

*108*

*109*

*110*

*111*

*112*

*113*

*114*

*115*

*116*

*117*

*118*

*119*

*120*

*121*

*122*

*123*

*124*

*125*

*126*

*127*

*128*

*129*

*130*

*131*

*132*

*133*

*134*

*135*

*136*

*137*

*138*

*139*

*140*

*141*

*142*

*143*

*144*

*145*

*146*

*147*

*148*

*149*

*150*

*151*

*152*

*153*

*154*

*155*

*156*

*157*

*158*

*159*

*160*

*161*

*162*

*163*

*164*

*165*

*166*

*167*

*168*

*169*

*170*

*171*

*172*

*173*

*174*

*175*

*176*

*177*

*178*

*179*

*180*

*181*

*182*

*183*

*184*

*185*

*186*

*187*

*188*

*189*

*190*

*191*

*192*

*193*

*194*

*195*

*196*

*197*

*198*

*199*

*200*

*201*

*202*

*203*

*204*

*205*

*206*

*207*

*208*

*209*

*210*

*211*

*212*

*213*

*214*

*215*

*216*

*217*

*218*

*219*

*220*

*221*

*222*

*223*

*224*

*225*

*226*

*227*

*228*

*229*

*230*

*231*

*232*

*233*

*234*

*235*

*236*

*237*

*238*

*239*

*240*

*241*

*242*

*243*

*244*

*245*

*246*

*247*

*248*

*249*

*250*

*251*

*252*

*253*

*254*

*255*

*256*

*257*

*258*

*259*

*260*

*261*

*262*

*263*

*264*

*265*

*266*

*267*

*268*

*269*

*270*

*271*

*272*

*273*

*274*

*275*

*276*

*277*

*278*

*279*

*280*

*281*

*282*

*283*

*284*

*285*

*286*

*287*

*288*

*289*

*290*

*291*

*292*

*293*

*294*

*295*

*296*

*297*

*298*

*299*

*300*

*301*

*302*

*303*

*304*

*305*

*306*

*307*

*308*

*309*

*310*

*311*

*312*

*313*

*314*

*315*

*316*

*317*

*318*

*319*

*320*

*321*

*322*

*323*

*324*

*325*

*326*

*327*

*328*

*329*

*330*

*331*

*332*

*333*

*334*

*335*

*336*

*337*

*338*

*339*

*340*

*341*

*342*

*343*

*344*

*345*

*346*

*347*

*348*

*349*

*350*

*351*

*352*

*353*

*354*

*355*

*356*

*357*

*358*

*359*

*360*

*361*

*362*

*363*

*364*

*365*

*366*

*367*

*368*

*369*

*370*

*371*

*372*

*373*

*374*

*375*

*376*

*377*

*378*

*379*

*380*

*381*

*382*

*383*

*384*

*385*

*386*

*387*

*388*

*389*

*390*

*391*

*392*

*393*

*394*

*395*

*396*

*397*

*398*

*399*

*400*

*401*

*402*

*403*

*404*

*405*

*406*

*407*

*408*

*409*

*410*

*411*

*412*

*413*

*414*

*415*

*416*

*417*

*418*

*419*

*420*

*421*

*422*

*423*

*424*

*425*

*426*

*427*

*428*

*429*

*430*

*431*

*432*

*433*

*434*

*435*

*436*

*437*

*438*

*439*

*440*

*441*

*442*

*443*

*444*

*445*

*446*

*447*

*448*

*449*

*450*

*451*

*452*

*453*

*454*

*455*

*456*

*457*

*458*

*459*

*460*

*461*

*462*

*463*

*464*

*465*

*466*

*467*

*468*

*469*

*470*

*471*

*472*

*473*

*474*

*475*

*476*

*477*

*478*

*479*

*480*

*481*

*482*

*483*

*484*

*485*

*486*

*487*

*488*

*489*

*490*

*491*

*492*

*493*

*494*

*495*

*496*

*497*

*498*

*499*

*500*

*501*

*502*

*503*

*504*

*505*

*506*

*507*

*508*

*509*

*510*

*511*

*512*

*513*

*514*

*515*

*516*

*517*

*518*

*519*

*520*

*521*

*522*

*523*

*524*

*525*

*526*

*527*

*528*

*529*

*530*

*531*

*532*

*533*

*534*

*535*

*536*

*537*

*538*

*539*

*540*

*541*

*542*

*543*

*544*

*545*

*546*

*547*

*548*

*549*

*550*

*551*

*552*

*553*

*554*

*555*

*556*

*557*

*558*

*559*

*560*

*561*

*562*

*563*

*564*

*565*

*566*

*567*

*568*

*569*

*570*

*571*

*572*

*573*

*574*

*575*

*576*

*577*

*578*

*579*

*580*

*581*

*582*

*583*

*584*

*585*

*586*

*587*

*588*

*589*

*590*

*591*

*592*

*593*

*594*

*595*

*596*

*597*

*598*

*599*

*600*

*601*

*602*

*603*

*604*

*605*

*606*

*607*

*608*

*609*

*610*

*611*

*612*

*613*

*614*

*615*

*616*

*617*

*618*

*619*

*620*

*621*

*622*

*623*

*624*

*625*

*626*

*627*

*628*

*629*

*630*

*631*

*632*

*633*

*634*

*635*

*636*

*637*

*638*

*639*

*640*

*641*

*642*

*643*

*644*

*645*

*646*

*647*

*648*

*649*

*650*

*651*

*652*

*653*

*654*

*655*

*656*

*657*

*658*

*659*

*660*

*661*

*662*

*663*

*664*

*665*

*666*

*667*

*668*

*669*

*670*

*671*

*672*

*673*

*674*

*675*

*676*

*677*

*678*

*679*

*680*

*681*

*682*

*683*

*684*

*685*

*686*

*687*

*688*

*689*

*690*

*691*

*692*

*693*

*694*

*695*

*696*

*697*

*698*

*699*

*700*

*701*

*702*

*703*

*704*

*705*

*706*

*707*

*708*

*709*

*710*

*711*

*712*

*713*

*714*

*715*

*716*

*717*

*718*

*719*

*720*

*721*

*722*

*723*

*724*

*725*

*726*

*727*

*728*

*729*

*730*

*731*

*732*

*733*

*734*

*735*

*736*

*737*

*738*

*739*

*740*

*741*

*742*

*743*

*744*

*745*

*746*

*747*

*748*

*749*

*750*

*751*

*752*

*753*

*754*

*755*

*756*

*757*

*758*

*759*

*760*

*761*

*762*

*763*

*764*

*765*

*766*

*767*

*768*

*769*

*770*

*771*

*772*

*773*

*774*

*775*

*776*

*777*

*778*

*779*

*780*

*781*

*782*

*783*

*784*

*785*

*786*

*787*

*788*

*789*

*790*

*791*

*792*

*793*

*794*

*795*

*796*

*797*

*798*

*799*

*800*

*801*

*802*

*803*

*804*

*805*

*806*

*807*

*808*

*809*

*810*

*811*

*812*

*813*

*814*

*815*

*816*

*817*

*818*

*819*

*820*

*821*

*822*

*823*

*824*

*825*

*826*

*827*

*828*

*829*

*830*

*831*

*832*

*833*

*834*

*835*

*836*

*837*

*838*

*839*

*840*

*841*

*842*

*843*

*844*

*845*

*846*

*847*

*848*

*849*

*850*

*851*

*852*

*853*

*854*

*855*

*856*

*857*

*858*

*859*

*860*

*861*

*862*

*863*

*864*

*865*

*866*

*867*

*868*

*869*

*870*

*871*

*872*

*873*

*874*

*875*

*876*

*877*

*878*

*879*

*880*

*881*

*882*

*88*



PIANO JUNIOR

Entwurf, Layout, Umbruch und Reinzeichnung einer Klavierschule für Klnider von Schott Music.  
Bau und Entwurf von Grafiken, Symbolen und Klaviaturen. Illustrationen von: Leopé

### Kangaroo Hop

Two Black Keys

**PLAYING CORNER**

- ➡ Play KANGAROO HOP, upwards, with your right hand (RH) starting on the two black keys in the middle of the keyboard.
- ➡ Now play downwards, with your left hand (LH), also starting from the middle of the keyboard.

### Helicopter

**PLAYING CORNER**

- ➡ Play the groups of two black keys over the whole keyboard. Begin with the lowest group of two in the LH, then play the next group with the RH. Now the LH passes over the RH, then the RH moves to the next group, and so on.
- ➡ When you reach the highest notes, you can begin to play the same pattern down the keyboard. This time, begin with the RH, followed by the LH. The RH then passes over the LH, then the LH moves to the next group, and so on.

### Lightly Row

German Folk Song

**MEMORY CORNER**

Play the piece from memory! Pay attention to:

- ➡ Repeated notes, steps and skips
- ➡ Fingering

Play the piece one bar at a time. Repeat each bar several times. Now link two bars, then four, and so on. You will learn the piece very quickly in this way and will easily memorize it. Now you will be able to play the piece without looking at the music.

**PLAYING CORNER**

- ➡ Now play the piece with your LH. Begin with the first finger.
- ➡ Try playing the piece 5 notes higher. Start with D.

### The Tap Dancer

page 70, No. 2

**TECHNIQUE CORNER**

Place your fingers in the C position. When you play with one finger, the others stay in contact with the key, or there is a little space. The end part of the fingers should not give way and the back of the hand should be gently curved and relaxed. When you change keys, the weight is transferred to the next finger.

- 1 Finger touches the surface of the key
- 2 Finger plays the note
- 3 Finger feels the bed of the key
- 4 The change from one finger to another is made smoothly (legato) at the bed of the key
- 5 Arm rises, upwards movement of the wrist

### Dotted Minim / Half Note

### 3/4 Time

**RHYTHM CORNER 3**

Clap the rhythms and count out loud.

### Transposition

Transposition means playing in another key or hand position.

**COMPOSING CORNER 1**

- ➡ Transpose WALKING ALONG from Lesson Book 1 (p. 54-55) into the G 5-finger position, with G as the lowest note in each hand (example 1). Place both hands in the new 5-finger position. The distance between each note, and the fingering stays the same.
- ➡ Now play this piece in **contrary, parallel and lateral motion** as written out on pages 56/57 (examples 2-4). If you can already play WALKING ALONG well, this is an easy exercise for your fingers.

### G 5-Finger Position

**1** G 5-Finger Position Parallel motion

**2** G 5-Finger Position Contrary motion

**3** G 5-Finger Position Lateral motion





## ep TRANSFORMATION CANVAS

Entwürfe für Powerpointpräsentationen und die Entwicklung von Piktogrammen für die Consultingfirma HLP entwicklungspartner.

### Meine ERGO 2018 – Transformation Design

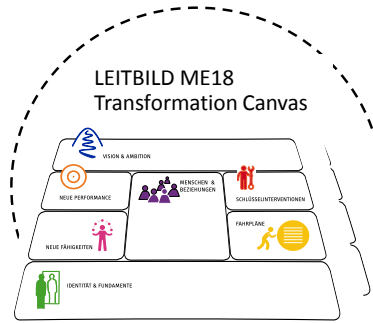
## Das Konzept TRF@ME18

Der **VORSTAND** setzt das Spielsystem

Die **FÜHRUNG** verantwortet das Lernen



ME18  
Homebase  
+ Cockpit



Trainer der  
Organisation  
+ Kernteams



Transformation  
Services + Pool

TRF@ME18  
Lern-Arenen



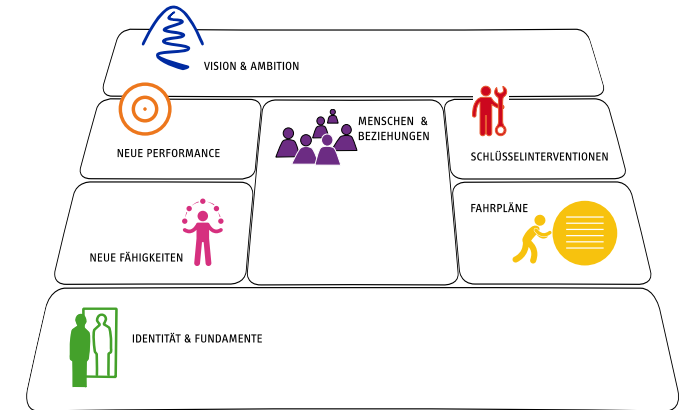
Die **Facilitation** unterstützt Lernen on the Job

Die **Mitarbeiter** machen mit und lernen.

### Meine ERGO 2018 – Transformation Design

## 1. Das Leitbild TRF@ME18 Retraining Richtungen

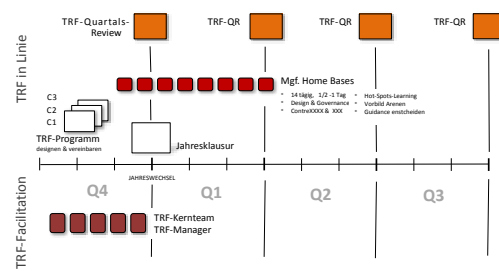
- mehr ... weniger ...*
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Routine &amp; Unaufgeregtheit</li><li>• Ressourcen &amp; Potential</li><li>• Trainieren</li><li>• Machen &amp; Probieren</li><li>• Professionalität "zäh dranbleiben"</li><li>• Fokussieren &amp; Priorisieren</li><li>• Klartext</li><li>• Erlebnisse &amp; Co-Creation</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alarmierung, XXXX</li><li>• Defizit XXXX</li><li>• Managen</li><li>• Reden &amp; Analysieren</li><li>• Kraft XXX X am Was mirakulöses XXXX</li><li>• Alles bitte gleich</li><li>• Lost in Translation</li><li>• Kommunikation &amp; Einschwören</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### Meine ERGO 2018 – Transformation Design

## 2. TRF@ME18 Transformation Design

Die Jahres-Sicht, Partitur, Trainingsplan

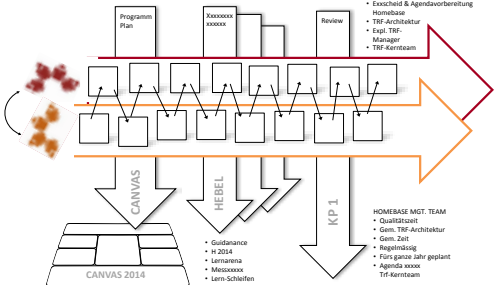


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

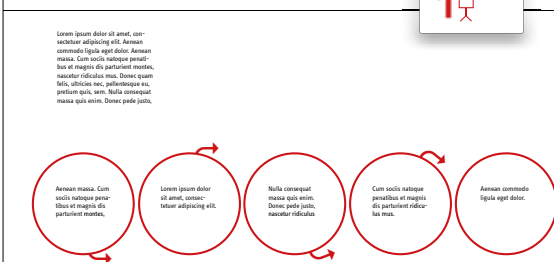


### Meine ERGO 2018 – Transformation Design

## 2. TRF@ME18 Transformation Design: Setup

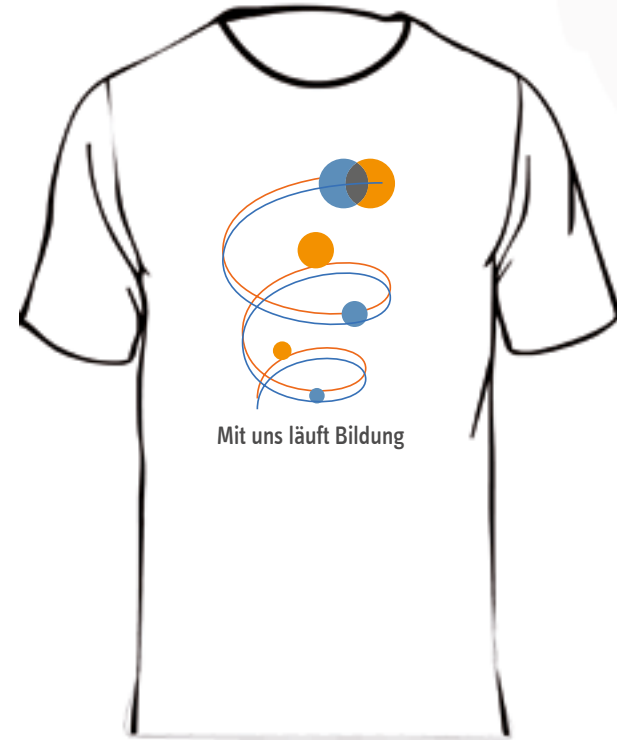


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.





FRONT



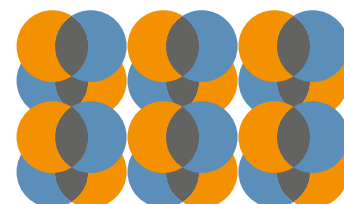
BACK



MIT UNS LÄUFT BILDUNG

T-Shirts für den J.P. Morgan  
Corporate Challenge 2012 in  
Frankfurt Main

Auftraggeber: DIPF



Bildungsforschung  
und Bildungsinformation

FRONT



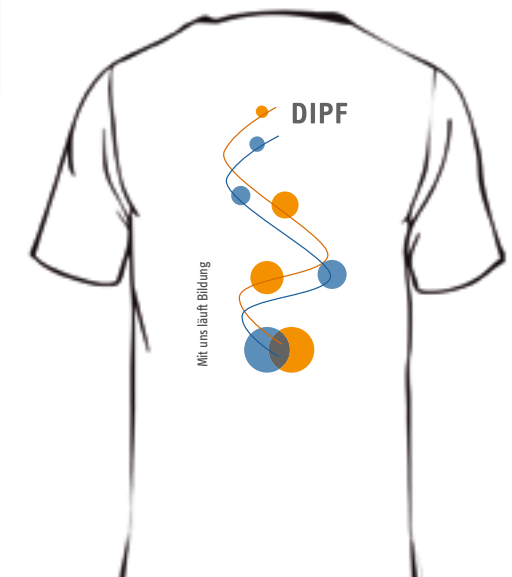
BACK



FRONT



BACK



CHINA:

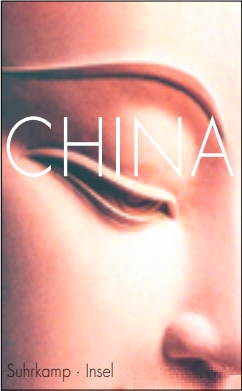
20seitiger Prospekt im Format  
ca. DIN A5,  
der Prospekt informiert über  
das Programm der Verlage  
Suhrkamp und Insel zu dem  
Themen-Schwerpunkt China.

Links:  
der gewählte Titellentwurf mit  
dem chinesischen Zeichen für  
Literatur.



China  
Suhrkamp Insel

Außerdem wurde mit einem  
DIN A1 Plakat, einem Messe-  
panel, Anzeigen und einer  
Postkarte geworben.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Mo Yan</b><br/><b>Die Sandelholzstrafe</b></p> <p>„Wenn ich einen Nobelpreisträger küren dürfte, dann wäre es Mo Yan“, sagte Kenzaburō Ōe einmal über den wichtigsten lebenden Romancier Chinas. In seinem großen historischen Epos inszeniert Mo Yan eine farbenprächtige Pekingoper aus der deutschen Kolonialgeschichte seines Heimatlands. Vor der Kulisse einer untergehenden Epoche treten fünf Figuren auf die Bühne der Geschichte und kämpfen für das, was sie bewahren wollen, und für die, die sie lieben.</p> <p>Roman<br/>Aus dem Chinesischen von Karin Betz.<br/>ca. 650 S. Geb. ca. € 29,80 (D)<br/>(978-3-458-17446-2)<br/>Oktober 2009</p> | <p><b>Yang Lian</b><br/><b>Aufzeichnungen eines glückseligen Dämons</b></p> <p>Was für Gedichte kann man schreiben in einer Sprache wie dem Chinesischen, an deren Verben sich keine Zeitform oder Person zeigt? Die Antwort des Lyrikers und Essayisten Yang Lian lautet: Gedichte, die den Sinn nicht linear entfalten, die Zustände artikulieren, keine Handlungen. Die die Dinge auf diese Weise in Urbilder verwandeln. Die von Masken handeln, von Krokodilen, von Sonne und Mond, von Knochen und Zähnen, die nicht an den Grenzen von Kontinenten halten: Erfahrungen des Exils, die Möglichkeiten und Grenzen der Sprache, an Liebe, Vergänglichkeit und Tod.</p> <p>Gedichte und Reflexionen<br/>Aus dem Chinesischen von Karin Betz und Wolfgang Kubin<br/>166 S. Geb. € 19,80 (D)<br/>(978-3-458-42121-2)</p> | <p><b>Hermann Hesse</b><br/><b>China</b></p> <p>Die Faszination für die Kultur, Literatur und Philosophie Chinas hat Hermann Hesse zeitlebens begleitet. So durchziehen chinesische Motive, Einflüsse des Taoismus, des Konfuzianismus und des chinesischen Zen sein komplettes Werk, von Gedichten über Märchen und Erzählungen, Betrachtungen und Lektüreempfehlungen bis hinein in seinen großen Roman Das Glasperlenspiel. Dieses Lesebuch versammelt die wichtigsten und schönsten Märchen, Erzählungen und Betrachtungen von Hermann Hesse mit chinesischen Motiven sowie seine essayistischen und literaturkritischen Publikationen.</p> <p>Weisheit des Ostens<br/>Mit einem Nachwort von Volker Michels.<br/>st 4106. ca. 180 S.<br/>ca. € 8,- (D)<br/>(978-3-518-46106-8)</p> | <p><b>Chinesische Liebesgedichte</b></p> <p>Text<br/>Ein Gedicht ???</p> <p>Blindtext für die Kultur, Literatur und Philosophie Chinas hat Hermann Hesse zeitlebens begleitet. So durchziehen chinesische Motive, Einflüsse des Taoismus, des Konfuzianismus und des chinesischen Zen sein komplettes Werk, von Gedichten über Märchen und Erzählungen, Betrachtungen und Lektüreempfehlungen bis hinein in seinen großen Roman Das Glasperlenspiel.</p> <p>Aus dem Chinesischen von Volker Kläpsch, Notker Böhme, Günther Debon u. a. Auswahl von Volker Kläpsch.<br/>ir 3417. 139 S. € 6,- (D)<br/>(978-3-458-35117-7)</p> |
| <p>Vom Autor des Berlinale-Siegerfilms<br/>»Das rote Kornfeld«</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>»Das Gedicht ist unsere einzige Muttersprache.«<br/>Yang Lian</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>»Wir müssen China, oder das, was es uns bedeutet, in uns selbst finden.« Hermann Hesse</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |